

A. C. 100 6020 1322
PSP

వి ర ద్వా ని

బు ట్ట క థ



ర చ న :

G. S. N. శ ర్మ (గీతాశ్రీ) B. A.,

కొం డ పల్లి.

కృష్ణా జిల్లా.



ప్ర తు ల కు :

శ్రీ రాధాకృష్ణా బుక్ షాప్, జగ్గయ్యపేట.

కృష్ణా జిల్లా (A. P.)

వెం: రు. 1-00

ఓం శ్రీ వేంకటేశ్వరాయై నమః

పి ర దౌ సి

మం దు మా ట

ఈ “పిరదౌసి” అను బుట్టకథ స్వర్ణీయ జాషువా కవి “పిరదౌసి” ఖండకావ్యం చదివినాక నాలోకలిగిన ఓ రూప కల్పన. దీనిని 1960 ప్రాంతంలో వ్రాశాను. దాదాపు ఒక పుష్కరకాలం తరువాతగాని దీనికి వెలుగుచూచే భాగ్యం కలుగలేదు. ఎన్నికల సమయంలో ముద్రణ జరగడంవల్ల ఎన్నికల ప్రభావం కొంత ప్రసరించకపోలేదు. ఎన్నికల విషయాలు, ఇతర రాజకీయాలు మినహాయిస్తే - యీకథ నెల్లప్పుడూ చెప్పకొనవచ్చు దీనిని ముద్రింపించి వెలుగుచూచే అవకాశం కల్పించిన శ్రీ మారం సత్యనారాయణ (శ్రీ రాధాకృష్ణ బుక్ షాపు, జగ్గయ్యపేట) వారికి కృతజ్ఞుడను. భగవానుడు వారికి చిరాయురారోగ్యైశ్వర్యములు ప్రసాదించుగాత !

మంగళం మహల్

ఇట్టి.

మకాం: జగ్గయ్యపేట

5-2-1972

G. S. N. శర్మ (గీతాశ్రీ)

రచయిత.

పి ర దౌ సి బు ట్ట క థ

.....X.....

ప్రార్థన విఘ్నేశ్వరస్తుతి - కీర్తన 1

శ్రీశంభుతనయం - శాంభవీసుతం

సురసేవితం - శుభా - దాయకం

||శ్రీ||

గణనాథ దేవం - కామితా ప్రదం

విఘ్న వారకం - విశ్వపూజితం

భక్తా జానాభీష్ట - ఫలధకారకం

దాస శర్మ వినుత - ధరణి పాలకం

||శ్రీ||

సరస్వతీ స్తుతి - కీర్తన 2

జయ జయ కమలజురాణీ - వాణీ

వీణాపాణి - వినోదదాయిని

||జయ||

నారదాది మునివందిత జననీ

నాదరూపిణీ - నవరసపోషిణి

నవపల్లవ కోమలి - నజురాణీ

నవజ్యోత్స్నాసమ - హాసినీ - శుభాపిణి

||జ||

దేశమాత ప్రార్థన

ఎన్నగాను - ఆంధ్రకన్న - మిన్న - దేశమున్నదా

సన్నుతింతుమాజననిని - సర్వశ్రేయములనొసంగ

||ఎన్న||

నన్నయ తిక్కన యెఱ్ఱన - ఆదికవుల గన్నతల్లి

పోతన వేమన గోపన - భక్తుల గన్నట్టితల్లి

||ఎన్న||

కృష్ణా గోదావరి పెన్నా - కావేరి తుంగభద్రాదిగ
జీవనదుల ప్రవహింపజేయురాజీవమాత-పావనచరిత ||ఎన్న||
ఆంధ్రదేశపు - అమ్మల్లార ||తంధానో తంధాన తంధన||
కప్పించి శ్రమజేయు - కార్మికులార ,, ,, ,,
కామితములదీర్చు - కర్షకులార ,, ,, ,,
దేశమును రక్షించు - ధీరులార ,, ,, ,,
విజ్ఞాన నిధులైన - పెద్దల్లార ,, ,, ,,
అల్లరిజేసెడి - పిల్లల్లార ,, ,, ,,
జోడుగుమ్మటలు - జేరిమోగగా ,, ,, ,,
నవరసములు నవనాట్యమాడగా ,, ,, ,,
రాగ గీత తాళాది సృత్యముల తంబురకథవినుడి
తధికిణ యుం తరిత.

హాస్యగాడు:- ఒరే పెద్దన్నా - కార్మికులను, కర్షకులను,
పెద్దల్ని సంబోధించావంటే అర్థముంది కానీ
అల్లరిజేసే పిల్లల్ని నిగూడా సంబోధిస్తున్నావేంరా?

కథకుడు:- ఒరే నాయనా మంచివాళ్లంతా మంచిపనులను
పోత్సహిస్తూనేవుంటారు. అవాంతరాలు కలి
గించేది అల్లరివాళ్లే అందుచేత వారినిగూడా
ఆకట్టుకొంటేనేగాని యేకధా నడవదు మరి.

హాస్యగాడు:- బౌనురోయ్ - అందుకేగాబోలు నాటకాల్లో
గూడ కొన్ని ఫీ ప్యాసులుంటాయ్.

తివవాడు:- ఓరేయ్ హాస్యలింగం, నీకన్నీ అనుమానాలే
నేమిరా. నేటి బాలలేగదా రేపటి పౌరులు.
వీరిలో ఎందరు మహానాయకులు కానున్నారో,

ఇంజనీర్లు కానున్నారో, డాక్టర్లు కానున్నారో.

హాస్య :- యాక్టర్లు కానున్నారో

కథకుడు :- బొనుమరి. అటువంటి బాలల్ని ముందుగా సంబోధించటం భావ్యంగదామరి. సరే యిహావిను.

సుజనులారానొక సుకవచరిత్రము—సాంపుగానువినుడి

సానుభూతితో—సదయహృదయులై—సాదరమునగనుడి || సు ||

సుకవీశ్వరులే దేశసంస్కృతికి—సువర్ణ పేటికలూ

కవులచరిత్రలు—కళాసంపదకు కనకాక్షరపుటలూ || సు ||

వచనం :- అలాంటి కవులలో ఘనుడును — ఓనాటి పారశీక దేశ సాహిత్య సామ్రాజ్య చక్రవర్తియు నగు పిరదాసి యనునొక మహాకవి గాథను యీరోజు గానం చేయబోయేముందు

హాస్య :- స్టాప్ :

వంతవాడు :- ఏవిట్రా మళ్లీ యేమొచ్చింది.

హాస్య :- యేమిరావడమేమిటి పెద్దప్రమాదమే వొచ్చింది. ఏమంటావా, సమయమా ఎన్నికల సమయం — కాలమా మానవుడు చంద్రలోకంలో సైతం చరించివచ్చిన రాకెట్ యుగం. అట్టి స్థితిలో యేదేశనాయకుని చరిత్రో, యే రామాయణ భారత కథలో, లేకపోతే, యే గగారిన్ ఆమ్ స్ట్రాంగ్ ల కథలో చెప్పక పాఠచింతకాయ పచ్చడి వంటి కవికథ చెబుతానంటాడేమిటీఅంట. పోనీ— కవిని గురించే చెప్పడల్చుకున్నాడయ్యా అనుకుందాం. మనదేశంలో కవులకు కరువొచ్చిందా

కంట్రోలాచిందా? ఎన్నడో ఎక్కడో పుట్టి
చచ్చిన పిరదౌసి కథ చెబుతానంటే నేనూరు
కుంటానా? నాకోక్కపంరాదూమరి

కథకుడు:- ఓరి నీహడావుడి బంగారంగాను అదా నీసందేహం
ఐతే విను. మహాకవియైనవాడు దేశ కాల పాత్రల
కతీతుడు—చిరస్మరణీయుడు అదీగాక ఒక దేశంయొక్క
నాగరికత ఆదేశంలో పెద్దిల్లిన కళలపై ఆధారపడి
వుంటుంది. అందునా లలితకళలలో ప్రముఖమైనది
సాహిత్యం. అందుకే “సంగీతమపి సాహిత్యం-సరస్వతీ
స్థనద్వయం, ఏకమాపాత మధురం అన్యదాలోచ
నామృతం” అన్నారు పెద్దలు అట్టి కవియే జాతీయ
జీవనాని కాధారభూతుడు “నాన్యప్రిఃకురుతే కావ్యం”
అన్నారు. కవి మనదేశంవాడా—విదేశంవాడా అన్న
విమర్శ అనుచితం. ఇహ రాజకీయమంటావా ...
సందర్భానుసారంగా అన్నీ చెప్పుకుందాం. కథ నడవనీ
మరి !

హాస్య :- కానీ ఐతే

ప॥ అట్టి మహాకవిగాధను గానంచేయబోయేముందు
ఘనమగు నన్నయను ఘనముగదలచి

॥తంధానో తంధాన తంధనా॥

తిక్కనార్యునే — మక్కువతో గొలచి ॥తం॥

ఎత్తాప్రగ్గడ — నెనరున ధ్యానించి ॥తం॥

పోతనామాత్యుని — ప్రఖ్యాతి వినుతించి ॥తం॥

శ్రీనాథ కవివర్యు — స్థిరముగ మదినంచి ॥తం॥

తెనాలి కామాది - సనాతనులగొలచి ||తం||
 కవిసామ్రాట్టుల - ఘనముగ పూజించి ||తం||
 అభ్యుదయ కవివరుల - నాదరంబునదలచి ||తం||
 ఆనర్థ కవులకు - అంజలి ఘటించి ||తం||
 కళామూర్తులకు - కళాకారులకు ||తం||
 సుస్వాగత - సుమ సరుల - సమర్పించి ||తం||
 హాస్యగాడు - ఆగాగు నాకవిత్వంగూడా నాలుగు వాక్యాలు
 కలుపు.

వంతగాడు :- అదేమిటోయ్

దేశభక్తులకు - దండాలనిచెప్పి తంధాన
 దేశనాయకుల - దీవెనలనర్పించి ,,
 దేశరక్షణలో - దేహాల్ బాసిన ,,
 వీరజవానుల - వీరత్వమున్ దలచి ,,
 అత్యంతభక్తితో - నంజలి ఘటించి ,,
 తంధానో - తంధానా ఓ దేవనంజనానా.

తధికిణ యుం తరిత.

వ|| ఈవిధంబుగా ప్రార్థనాదీకంబులు గావించినయనంతరంబు
 కథారంభంబు గావించుచూ ప్రపంచవర్ణనము దెల్పు
 చున్నాను సుమా.

కలియుగంబునా-ఖండాలారూగలవు ప్రపంచమునా
 ఖండాలేగలవు ప్రపంచమునా

ఆసియ, యూరపు ఆఫ్రికఖండములనునవి తంధానా
 ఖండాలేగలవుర తంధానా.

అమెరికాద్యయమూ ఆస్త్రియాల్లో ఆరైయుండేరా
ఖండాలై ఆరైయుండేరా

వ॥ అలావున్న ఆరు ఖండాలలో

ఆసియా ఖండము వుండేరా

॥సై॥

ప్రపంచమందున మెండుగా

”

సిరిసంపదలలో దండిగా

”

ఆసియా ఖండంబందునా

”

భారతదేశం ఒకటిరా

”

చైనాదేశం ఒకటిరా - ఆష్టనుస్థానం మరోటిరా

భళానంబెభాయితమ్ముడా । మేల్భళానోయ్ దాదానా॥

వ॥ అలాంటి ఆష్టను స్థానానికి

అందచందముల నలరారెడి యాష్టనుస్థానంబునకూ

గజనీయనునది ముఖ్యపట్నమై ఘనతవహించెనురా

వినరా ఆంధ్రకుమారాధీరా-పిరదాసి కవిగాధా

సామాన్యముగా యేపురిదానికి సాటిలేదునాడు

॥విన॥

రంతిదేవపురి వింతశోభలే సంతరించెనచటా

॥విన॥

వ॥ ఎందుచేతనయా-ధృతం తళాంగుతోం

వినరా ఆంధ్రకుమారా ధీరా-పిరదాసీగాధా

భళాభళి

హాటకనిర్మితమైన సౌధములు-అతిచిత్రముగానూ

॥సంగవీ॥

మణిమయరత్నాలంకృతులౌ బహుమేడిమిద్వైలరయా

గోటలు బురుజులు కొత్త శంబులు-ఘోటకశాలలును

వీధివీధినా మసీదులును-బహు విషణివీధులున్నూ

మక్కానగరము నెక్కిరించె—మతమాన్యతనాగజనీ.

తళాంగు ఝం తరిత.

ముదమున నాపురినేలెడుప్రభుడు—మహమ్మదు వంశజుడు
వినరా ఆంధ్రకుమారాధీరా పిరదౌసీ గాధా॥

మతపాలనమున—మహమ్మదుగారినె మరపించినాడండీ
సాటిలేని బహుదేశములెన్నో—జయించినాడండీ ॥వినరా॥
గజనీమహమ్మదుయని చరిత్రలో—ఖ్యాతిగాంచినాడూ॥

వ॥ అట్లు సకలశోభాయమానంగా ఆప్టనుస్థానాన్ని, ఏకచ్ఛ
త్రాధిపత్యంగా పరిపాలిస్తున్న గజనీమహమ్మదు ప్రక్కనే
వున్న భారతదేశాన్నోమాడు చూచాడు.

హాస్య :- అలనాడలెగ్జాండరూ, ఆతర్వాత చైనా వాళ్లు,
యీమధ్య పాకీస్థానువారు చూచినట్లు.

భారతదేశం లోపలా

॥సై॥

ఎన్నోప్రాంతాల్ గలవురా

॥సై॥

ఎన్నో ఆచారాల్ గలవురా

ఎన్నోభాషలె గలవు

॥భళానంబభాయి॥

ఎత్తైన కొండలె గలవురా

ఎన్నో అరణ్యాల్ గలవుగా

ఎన్నో పంటలు పండురా

రత్నరాసులకాణాచిరా, రత్నగర్భయని పేరురా

॥భళా॥

ఎన్నో తాజ్యాల్ గలవురా

ఎందరో రాజులున్నాడురా

ఎన్నో విభాగాల్ గలవురా

ఎంతజనాభాయున్నరా । నాడు ఐకమత్యమదిసున్నరా ॥ధ॥

వ॥ అట్లు ధనధాన్య కనక వస్తువాహనాది సిరిసంపదలచే
సర్వాంగసుందర శోభితమైన భారతదేశాన్ని చూచిన
గజనీ ఏమిచేసినాడయ్యా

సుల్తాను గజనీ మహ్మదూ

॥సై॥

సుందర హిందూ దేశమున్

చూచి సహింప జాలకా

ధనధాన్యంబుల దోచగా

రత్న గర్భ హిందు దేశమున్

కత్తిదూసి కొల్లగొట్టాడా

॥భళానంతుభాయి॥

సోమనాథ దేవాలయం

స్వర్ణరాసులను దోచెరా

దేశమందలి సిరిసంపదా

కొసరి కొసరి కొల్లగొట్టాడా

॥భళానంతు॥

సుల్తాను వీర విహారమున్

॥సై॥

సుంతయైన యడ్డగించగా

॥సై॥

నాటిభారత ప్రభువులు

॥సై॥

తమలోతాము కలహించుకా

॥సై॥

ఐకమత్యము లేకయుంటచే

॥సై॥

ఎదురుపోరాడగ లేకనే—గజనీకి దాసోహమన్నారా

॥భళా॥

యీవిధంబుగా గజనికా

పదునెనిమిదిమార్లు పట్టులో

హిందు దేశమునంత దోచెరా

లెఖ్ఖలేని ధనరాసులన్ - మిక్కిలిగా కొల్లగొట్టాడా ||భళా||

హాస్యగాడు:- ఆగవయ్యా ఆగు. హిందూదేశం అంతా
వీరులకు శూరులకు పుట్టిల్లని, పోతుగడ్డయని ఇందా
కటిసుంచీ ఏమేమో కోస్తున్నావుగదా ఒక విదేశీ
యుడు పద్దెనిమిదిసార్లు దేశాన్ని దోచుకపోతుంటే
వీళ్లు వినోదంచూస్తూ పూరుకున్నారయ్యా?

వంతుగాడు:- అదేనయ్యా మన దేశంలోగల ఆనాటి
దౌర్భాగ్యస్థితి దేశమంతా చినచిన్న రాజ్యాలుగా
విడిపోయివున్నది. యీచిన్నచిన్న రాజ్యాలను పాలించే
ఆచిన్నారి రాజులంతా ఎల్లప్పుడూ ఒకరితోఒకరు
కలహించుకొంటూ - తమదాకావచ్చిందాకా తమకు
పట్టపట్టుపూరుకున్నారు. యీ అనైక్యత నవకాశంగా
తీసుకొని గజనీ ఒకరితడువాల నొకరుగా అందరినీ
కొల్లగొట్టాడు

హాస్యగాడు:- నాకొక కథ జ్ఞాపకం వస్తోందిరా?

వంతుగాడు:- ఏమిటా? ఆకథ.

హాస్యగాడు:- అనైక్యతను గురించిన కథను చెప్పవలెను.

కథకుడు:- ఆవిధంగా దేశాన్నిదోచిన గజనీ ఆసంపదనంతా
ఏంజేశాడయ్యా?

బంగారునాణాల బస్తాలకెత్తించెరా ||తంధాన||

బస్తాకెత్తించెరా

లేతపచ్చలనన్ని గోతాలకెత్తించెరా ||తంధానా||

కురవిందమణులనె కుంచాల గొల్పించెరా ||తంధానా||

సర్వసౌభాగ్యమె సంగ్రహించిపోయె ||తధికిణ యుం తరిత||

వచనం:- అవ్విధంబుగా సుందర హిందూదేశాన్నంతా తన
అనక్క పరాక్క విక్రమంబున పదునెన్నిదిమాడులు
దోచి భారతాన్ని గజగజలాడించి, గంగలో కత్తి
కడిగి గజనీకిచేరిన మహమ్మదు గజనీ ఏంచేశాడు.

హాస్యగాడు - ఏంచేశాడు-భోంచేశాడు. చచ్చున్నరచచ్చు
ప్రశ్న. నిన్న మొన్నటివరకూ పాకిస్తాన్ సైనిక
నియంతలు బంగ్లాదేశ్ లో దోచుకొన్న ధనాన్ని
ఏంచేశాడు? ఒకడేమో అక్కడక్కడో ఒక దీవినే
కొనుక్కున్నాడట మరొకడు విదేశ బ్యాంకుల్లో
దాచుకున్నాడు మరికొందరు పెద్దపెద్ద పరిశ్రమలు
నిర్వహిస్తున్న బడా పెట్టుబడిదారుల్లో కొందరట.

కథకుడు:- అదే విను మరి

వినరా ఆంధ్రకుమారాధీరా పిరదౌసి కవిగాధా ||వినరా||

భరత దేశమున దోచినధనమును బాగుగవెచ్చించి
నవ్యమనోహర దివ్యసౌధముల రయమున నిర్మించె
పసిడికుజ్జ్యముల యాణిముత్యముల బాగుగచెక్కించి
రత్నఖచిత స్తంభంబులనెన్నో రమ్యముగాగట్టె
మేడలు మిద్దెలు మసీదులు బహుమందిరముల్ గట్టె
భరతదేశ దేవాలయశిల్పాల్ పారశీకమందు
వెలసినవచ్చట వింతరీతులుగ విధివశముననాడూ.

హాస్య :- ఔనయ్యా అది కాలప్రభావం. నిన్నటిదాకా తన కెదురులేదనుకున్న అమెరికావారు వియత్నాంలో చావుదప్పి కన్నులొట్టబోయి వూరుకున్నారు. తన కత్తికి యెదురేలేదనుకున్న యాహ్యూఖాన్ పాపం తన రాజ్యంలోనే, తనమిత్రులపాలనలోనే బోనులోబడ్డ యెలుకలాగా గృహనిర్భంధంలో వున్నాడు.

కథకుడు:- అటుపిమ్మట ఒకనాడు సుల్తాను గజనీలో దర్బారు నేర్పరచి ఆనిండు పేరొలగంబున

వీరభటుల రావించెరా

॥సై॥

యుద్ధ నిపుణత్వంబు మెచ్చెరా

బిరుదుల నెన్నో యిచ్చెరా

సర్దారులని గౌరవించాడా

॥భళానోయ్॥

సేనాపతులని పిలిచెరా

సన్నానాలే జరిపెరా

లెఖ్కుమీరిన పచ్చలా మక్కువతో వారికిచ్చాడా

॥భళానోయ్॥

హాస్యగాడు:- ఔనుమరి, అత్త సొమ్మును అల్లుడు బహు ధారాళంగా దానం జేశాడట. అల్లావుంది. దోచు కున్నది పంచుకున్నారన్నమాట

కథకుడు:- ఔను. ఆవిధంగా మంత్రి సామంత, సేనానాయక, దండనాయక, వీరభటాది శూరుల నెల్లరనూ, యధోచితంగా సత్కరించిన యనంతరంబు ఆ గజనీ సభికుల నుద్దేశ్యించి ఏమంటున్నాడయ్యా అంటే

సభికులార బహుసుదినమునేడు సంతోషమాయె॥వినరాఆంధ్ర॥
 విజయలక్ష్మినే వరించి తెచ్చితి వీరుడనై మీకూ
 వీరచిన్హమే నాయీచరితము వీనులవిందుగను
 శూరులైన మా పూర్వపు గజనీ సుల్తానులచరిత
 ఆచంద్రితారార్కమానటుగా ఆదర్శ కవితతోడ
 రచించుకవికే బహుమతులొసంగెద రండువారలెవరో॥
 అనిపలుక సుల్తానుగారి తత్వమెరింగిన యాస్థానకవులెవ్వరూ
 మారుబల్క సాహసింపరాయె కారణమేమన
 మెచ్చినవారికి ముదముగా
 సవరత్నంబుల నిచ్చురా
 మెచ్చకున్న బల్ కచ్చతో
 శిరచ్ఛేదనజేసి చంపురా

॥భళా॥

హాస్య :- ఔనుమరి అవివేకి కాగ్రహమువచ్చినా కష్టమే.
 అనుగ్రహము వచ్చినా కష్టమే. వెనుకటికోసారి
 (నవాబు-బ్రాహ్మణగాయకుని కథ చెప్పవలెను)

కథకుడు:- ఔను అదేవిధంగా గజనీ ఆస్థానంలోవున్న కవులెల్లరూ భయసంకోచములతో మాటలాడకున్నందున నాటి పారశీకదేశపు మధురకవులలో నగ్గిగణ్యుండగు “పిరదౌసి” కవిని రావించి, సత్కరించి ఏమంటున్నాడయ్యా అంటే

వినవోయి కవివర్య విమలచరిత్రుడ॥ తంధానా తంధానతంధన॥
 రాజు నేను కవి రాజవు నీవు
 మాకుల భూషణు లగు సుల్తానుల

,,

,,

కృతిపతియూ ఖాపతి మృతియేలేదూ

ಆಧಾರ್ ಕಾರ್ಡುರಹಿತರನ್ನು,

వంతగాడు :- ఔను. అలనాడు భోజమహారాజు ఎందరో మహాకవుల నాదరించాడు కాళిదాసువంటి మహాకవులీగడ్డపై వుద్భవించబట్టే నేటికీ భారతీయసంస్కృతి ఖండాంతరాలకుపైతం వ్యాపించివుంది ఆపిదప ఆంధ్ర కర్ణాటక సామ్రాజ్య సార్వభౌము డనిపించుకొన్న శ్రీకృష్ణదేవరాయలుగూడా కవులను కళాకారులను ఎంతగానో ఆదరించేవాడు. అక్కడదాకా ఎందుకు. మన ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము ఆస్థానకవి పదవి నేర్పరచి, తనకు కళలపైగల గౌరవమును ప్రకటించు కొనుచున్నది.

కథకుడు:- వినండి - అప్పుడు

గజనీపల్కుల ఘనముగవిన్న ||తంధానో తంధాన తంధన||

కవిశేఖరుడెంద మానందమొందె

,,

నిరాశ్రయముగా నిలచిన తనకవిత

,,

రాజాదరమున రంజిలునని తలచి

,,

ఆమితానంద హృదయారవిందుడై

,,

నిశ్చయతాంబూల పల్లెముచేత నిశ్చింతగబూనే

,,

వ||ఆవిధంగాసుల్తానుచే యాదరింపబడినకవిమహదానందంతో తన విడిదికేతెంచి ఒకానొక సుముహూర్తాన “షానామా” యనుపేరుతో సుల్తానుల వంశచరిత్రను కావ్యంగా వ్రాయ నారంభించాడు. ఎలావ్రాస్తున్నాడయ్యా అంటే

సంగరరంగ విహారధీరా శాత్రువసంహారా

||భళాభళి||

తీయనిపదముల తేనియలూరగ తెచ్చి యేర్చికూర్చి

అందమైన కావ్యాలంకారము లందందునజేర్చి
వ్యంగ్యపదంబులదఱచి భావముల వ్యక్తముగాజేర్చి
బలుశాసనముల బరిశీలించి ప్రాధిదప్పకుండా
సాహిత్యపోషణా చరిత్రసత్యము జతగానడిపించి
సాటికవులు శహాసాసనిమెచ్చగ పహనామాగ్రంధం
రాజవంశ చారిత్రగాధగా రమణీయంబొప్పా
రచియింపసాగె కవిసార్వభౌముడటు నుచితంబగురీతిన్ ।

వ॥ ఈవిధంగా గ్రంథరచనకై, యహోరాత్రములు అవిరళ
కృషిసాగిస్తూ కొంతకాలం గజనీలోనే గడిపాడు. కవిగారు
ఓనాటిరాత్రి తన రచననుముగించి ఒక్కొక్క విశ్రాంతికై
మేచువాలాల్పాడు. గాథ నిద్రాదేవత యాతన్ని పూర్తిగా
యావరించింది. ఆనిద్రలో అతనికొక స్వప్నం వచ్చింది.
ఆ స్వప్నంలో

మేలిమి బంగారు మేనితో	॥సై॥
విశాల నేత్రద్వయంబుతో	,,
తుమ్మెద రెక్కల బోలినా	,,
సుదీర్ఘ మా ముంగురులతో	,,
మేలిముసుగు ధరియించినా । కాంతయొక్కతె గానుపించెరా	॥భళానోయి॥
కవితెంతకేతెంచి కాంతరా	సై
మేనుతట్టి మేల్కొల్పెగా	,,
కనులదెరచి కవిగాంచెరా । కాంత కనుల కన్నీటిని	॥భళా॥

సాగిస్తూ రెండేండ్లు గడిపాడు. ఆ దంపతులను పుత్రవియోగ
దుఃఖించుంచి విముక్తుల జేయుటకోయన్నట్లు భగవంతుడు
వారికొక కుమార్తెను ప్రసాదించినాడు. కాలచక్రంలో
విదాకులు డొల్లిపోయినాయి. గ్రంథ రచనావిషయమై
సుల్తానునుండి వార్తలపై వార్తలు వస్తూన్నాయి ఒకానొక
సుముహూర్తాన కవి సతీసుతసమేతుడై గజనీ పట్టణానికివచ్చి
మరల గ్రంథరచన కుద్యమించాడు.

ఆవిధంబుగా పిరదౌసీ మహనామా గ్రంథంబూ
రచియింపబూనే రయమున మనమున | రంజిల మోదంబూ
కదనరంగముల ఘనవిజయాలను కండ్లగట్టినట్లూ
గజనీవంశసుల్తానుల పాలన సబక్తజీన్ చరితా
అరువదివేలా పద్యంబులలో నాకర్షణీయముగా
సర్వాంగసుందరమానటు రచించె సాటికవులుమెచ్చా
వినరా ఆంధ్ర కుమారాధీరా పిరదౌసీ కవి గాధా.

హాస్యగాడు:- అయ్యా కథకుడుగారూ నాకు తెలీకడుగుతానూ
అంతటి మహాకవిగదా రాజుగారిచ్చే ధనానికి
లోభించి అన్నికష్టాలుబడి కావ్యం వ్రాయకపోతే
నేమంట

వంతుగాడు:- నిజమే. అంతటి మహాకవిసీ ఆధనవ్యామోహమే
పతనంజేసింది. పోతన మహాకవి తన భాగవతాన్ని
వ్రాసేటప్పుడు ఏమన్నాడు -

ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి | పురంబులు వాహనమ్ములున్
సొమ్ములుగొన్ని పుచ్చుకొని | సొక్కిశరీరమువాసి కాలుచే

సమ్మెటపోటులంబడక | సమ్మతి శ్రీహరికిచ్చి జెప్పినీ
బొమ్మెర పోతరాజొకడు | భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్.

అని శపథం చేసినాడు. మరి అందరూ అలాంటి
మహానుభావులూ, నిస్సంగులూ వుంటారా - ధన
కాంక్ష మహాచెడ్డదిగదా ?

హాస్యగాడు:- బౌనురోయ్ -

హలాగే నహతామాతా విషాన్నేన సుతాహతా
మాతాపుత్రనిరోధాయ హిరణ్యాయ నమోనమః
(కథ చెప్పవలెను)

కథకుడు:- ఎంతటి మహాత్ములొకప్పు ధనమునకు చాసులు
గానివారెవ్వరుంటారు. అదీగాక మన పిరదాసి కవి
అంతగా శ్రమపడుటకు మరియొక కారణంగూడా
వుంది అదేమంటే

తంధానా తంధాన తంధనా

||తం||

ముప్పదేడులా తన యీకృషిచే

సర్వాంగసుందర శోభితమైనా

కవితాలతాంగిని కృతిభర్తయైన

సుల్తానుకర్పించి సంతోషమునుగూర్చి

సుల్తానిచ్చెడి స్వర్ణధనముచే

వయసుకొచ్చినా ఒక్క కుమార్తెకు

వైభవంబుగా వైవాహమున్ జేయు

సంకల్పంబున సంతోషించుచుండె

||తంధానతాన||

యీవిధంబుగా నువ్విట్లూరుచూ ముప్పదియేండ్ల పాటు నెత్తు
రోడ్చి తన శారీరక మానసిక శక్తులనన్నీ ధారపోసి సృష్టించిన
తన కవితాలతాంగి నత్యంతశోభాయమానంగా నవ్యరీతుల
నలంకరించి సుల్తాను సన్నిధికి తీసుకవెళ్లాడు పిరదాసి కవి.
సుల్తాను కవీశ్వరునంతో యాదరించి, మరునాటి నిండు
పేరొలగంబున కృతీసమర్పణ జరుపవలసినదిగా కోరాడు.
కవియూ అందులకంగీకరించి ఆనాటికి తనబసకేగి మరునాడు
తన కావ్యాన్ని గానంచేయడానికి దర్బారున కేతెంచాడు.
ఆసభాస్థలి యెలావుందయ్యా

వినరా ఆంధ్రుడ పారసీకకవి పిరదాసి కథనూ
రత్నఖచిత సింహాసనంబునా రాజు గూరుచుండే
సామంతప్రభులెల్లకు నొక్కాసరసన గూర్చుండే
సుబేదారులు హవల్దారులే బారులుదీర్చారా
పురజనులును అంతఃపురజనులే (బహు) పరాకుగానుండే
తధికినతోం

పారశీక దేశ పండితులొకప్రక్క ||తంధానా తంధానతంధన||
భ్యాతిగాంచినా కవివీరులొకచెంత ,,
వ్యాకరణశాస్త్రాది వేత్తల్ వేరొకప్రక్క ,,
తర్కమీమాంసాది శాస్త్రజ్ఞులొకవంక ,,
పిరదాసి విరచిత సానామా గ్రంథం ,,
వినవేడుకతో వరుసలుదీర్చారా ||తంధానో||

అట్లు కవి గాయక తర్కమీమాంస వయ్యాకరణాది శాస్త్ర
జ్ఞులచేతను, చతుష్టప్యేది సర్వకళాసంపన్నులైన మేధావుల

చేతనూ, మంత్రీ సామంత దండనాయక మండలాధీశ్వరాది
పాలకులచేతనూ, ఇంద్రసభనుబోలిన యాసులానుని నిండు
పేరోలగంబున ఉచితాసనుండయి మన పిరదాసీ కవి సార్వ
భౌముడు తనకావ్యాన్నెలా గానంచే

గజనీ పూర్వ సుల్తానులూ

సై

కఠోరదీక్షా పాలనా

„

వారియాధ్యాత్మికనిష్ఠలూ । ప్రతిష్ఠగారచియించాడా ॥భళా॥

తండిస బక్తజీన్ జీవితం

సై

ఆతడుచేసిన యుద్ధముల్

„

శౌర్య ధైర్యముల వర్ణనా

„

చరిత్రసత్యము కప్పకా । ధరిత్రిపై రచియించాడా ॥భళా॥

సుల్తాన్ గజనీ పాలనా

సై

పారశీకదేశ వర్ణనా

„

భరతదేశ దండయాత్రలూ

„

ఘోరయుద్ధ ఫలిత జయములూ

„

అరువదివేల పద్యాలలో అందమొప్ప కవి చదివాడా ॥భళా॥

దానిని విన్న సుల్తానుడూ

సై

మదినెంతో సంతోషమందెరా

„

మేల్కూహభాషని మెచ్చెరా

„

పండిత కవితా ప్రకాండులూ

„

భలేబేషంచూ పల్కారా

॥భళా॥

కృతి ముగించినా యాకవీ	సై
ముడముతోడ యిల్లు జేరెరా	,,
ఈర్ష్యాపూరిత మానసుల్	,,
వైరులేమనీ రాజుతో	,,
పరోక్షంబునా బల్కిరో	,,

దీనారములకె బదులుగా | వెండినాణాలెయిచ్చాడా ||భల్||

హాస్యగాడు:- గోహిందా - గొహోవిందా. ఏమిటేమిటీ - అరువదివేల బంగారు దీనారాలకు బదులుగా వెండి నాణాలు పంపేడా? నేననుకుంటూనే వున్నానయ్యా యిలాంటిదేదో జరిగితిరుతుందని లోభివానికి కలిగే త్యాగబుద్ధి - రాజకీయాల్లో కొందరి పార్టీ ఫిరాయింపుల్లా క్షణంలో మారిపోతూవుంటుంది. నాకొక కథ జ్ఞాపకం వస్తోందయ్యా వెనుకటికో పెద్దమనిషి ("తీర్థే గావః పరే దేనుః" కథ చెప్పవలెను.) యిదంతా బంగ్లాదేశ్ వ్యవహారంలావుంది ప్రజాపాలన అంగీకరిస్తామయ్యా-మీరంతా ఎన్నికల్లో పాల్గొనండయ్యా అని పాకిస్తాన్ అధ్యక్షుడు యాహ్యూఖాన్ పాకిస్తాన్ లోని ప్రజాస్వామిక పక్షాలన్నిటినీ కోరాడా? ఏం మాట్లాడ వేసుయ్యా - కోరాడా లేదా?

వంతుగాడు:- ఔనయ్యా కోరాడు.

హాస్య:- ముజబుర్ రహమాన్ పార్టీ అయిన అవామిలీగ్ అత్యధిక మెజార్టీతో గెలిచిందా లేదా?

వంతుగాడు:- అవునయ్యా పాకిస్తాన్ లోని ఆన్నిపార్టీలకన్నా
అత్యధిక మెజారిటీతో గెలిచాడు ముజిబుర్ రహమాన్

హాస్య :- ఔనా మరి. వారికి ప్రభుత్వాన్ని అప్పగించారా
మరి - లేదు. ఏంచేశాడయ్యా యాహ్యూఖాన్ -
తొంటచెయ్ చూపించాడు. పార్లమెంటూ - గీర్ల
మెంటూ జాన్నానై అన్నాడు. అదేమిటని అడిగిన
బంగ్లా సింహం The lion of Bangla ను ఖైదులో
పెట్టించాడు - ఎనిమిది మాసాలపాటు బంగ్లాదేశ్ లో
పైశాచిక మారణహోమం జరిపించాడు యాహ్యూ
ఖాన్. చివరకు భారత సైన్యం మన ఇందిరమ్మ
నాయకత్వాన ముక్తివాహినితో కలసి బంగ్లాదేశ్ ను
పైకిస్తాన్ పైశాచిక కబంధహస్తాలనుండి విముక్తి
కల్గించారు. సోనార్ బంగ్లా స్వతంత్ర బంగ్లాగా అవత
రించింది బోలో స్వతంత్ర భారత్ కూ జై.

వంతుగాడు:- వరెవరె ఆపనయ్యా నీ ధోరణి. యిచ్చిన
వాగ్దానం నిలబెట్టుకోవడం ఏకొందరికోగాని సాధ్యం
గాదు మరి.

హాస్యగాడు :- అన్నట్టు నాకు తెలీకదుగుతాను. మనకు
కొద్దిరోజుల్లో యెన్నికలు కానున్నాయిగదా. మన
స్వాతంత్ర భారతాన్ని పాలిస్తున్న జాతీయకాంగ్రెస్
లోగడ ఏమేమి వాగ్దానాలు జేసింది? వాటిని ఎలా
నిలబెట్టుకున్నదీ, ఇప్పుడేమేమి వాగ్దానాలు చేస్తున్నదీ
కాస్త వివరంగా చెప్పు.

కథకుడు:- చెప్పక తప్పదా?

హాస్య:- ఎలా తప్పుతుంది చెప్పు. ఎలక్షన్ల సీజనాయె మరి.
చెప్పు నాయనా చెప్పు.

కథకుడు:- ఐతే చెబుతున్నా విను మరి.

తథాంగు తధిగితక తదిగితతోం.

విశరా ఆంధ్రకుమాతాధీశా విశదముగానేడూ

స్వతంత్రభారత ప్రభుత్వంబునూ స్థాపించిన కాంగ్రేస్
పేదసాదలపాలిటి పెన్నిధి యనుచును బాగుగ తెలియండి
దేశమందునా తిండికొఱతనూ దారిద్ర్యపుబాధన్
బాపుటకొఱకై స్లానులనెన్నొ బాగుగానువేసే

121

హాస్యగాడు:- శ్రీమద్రమారమణగోవిందోహరి

వంశగాడు:- అదేవిటయ్యా

హాస్యగాడు:- అయ్యా, జాతీయ కాంగ్రేసు ప్రభుత్వం
యింతవరకూ చేసినపనీ, చేస్తానన్నపనీ చెప్పవయ్యా
అంటే స్లానులు వేశారు. స్లానులంటాడేమిటయ్యా.
చేనూ వేస్తున్నాను రోజుకొకస్లాను లచ్చాధికారిని
గావడానికి.

కథకుడు:- అరే ఆసాంతం వినకుండా మధ్యలో అడ్డొస్తా
వేమయ్యా స్లానులంటే ప్రణాళికలన్నమాట. దేశ
ములో కఱవు కాటకాలు రాకుండా, తిండికొఱత
తీర్చేందుకు - దేశంలో నిరుద్యోగమును నివారించేందుకు.

హాస్యగాడు:- అందుకు ... అందుకు ... అందుకు అని
 నాన్నిచంపకపోతే - అసలుసంగతి చెప్పవయ్యా
 జేశమందునా తిండికి సై
 కొంటెనునదిలే కుండగా ,,
 నూతన వ్యవసాయ పద్ధతుల్ ,,
 కుత్రిమయెఱువుల వాడకం ,,
 అధికముగా నమలు జరిపారా ||భళా||
 వరదల నివారింపగా సై
 విద్యుచ్ఛక్తి బుట్టింపగా ,,
 బాకానంగల్ నాములూ ,,
 నాగార్జున పాజెట్టునూ ,,
 మాచ్ఛిండ్ విద్యుత్కేంద్రము ,,
 మేలుగాను నిర్మించారా ||భళా||
 నిరక్షరాస్యత బాపగా సై
 విజ్ఞానమూ పెంపొందగా ,,
 మారుమూల గ్రామాలలో ,,
 విద్యాలయముల బెట్టియూ ,,
 కళాశాలల నేర్పరచియూ ,,
 తేజోవంతుల జేశారా ||భళా||
 దారిద్ర్యమును పారద్రోలగా సై
 నిరుద్యోగము రూపుమాపగా ,,
 చిన్నచిన్న పరిశ్రమలను ,,
 పారిశ్రామిక వాడలన్ ,,
 బహుళముగా స్థాపించారా ||భళానోయి||

యీవిధంగా దేశాన్ని అనేకరంగాల్లో పురోగమింపజేస్తున్నది నేటి మన భారత ప్రభుత్వం.

హాస్య :- ఐ తే భూతలస్వర్గం చేశారంటావు.

కథకుడు:- అలా అనను. మనం చేసింది చాలా తక్కువ, చేయాలింది చాలా ఎక్కువవుంది. అందుకే దేశంలో సుస్థిరమైన ప్రజాప్రభుత్వం వుంటేగాని దేశాన్ని జాతిని ప్రగతిపథంలో నడిపించడానికి వీలుగాదు.

హాస్య :- గాన మీ ఓట్లన్నీ కాంగ్రెసుకే యిమ్మంటావు.

కథకుడు:- ఔను. ఇందిరమ్మ నాయకత్వానగల జాతీయ కాంగ్రెసుకే మీ ఓట్లన్నీయిచ్చి సుస్థిర ప్రభుత్వం ఏర్పడుటకు ప్రతిఒక్క ఓటరు

హాస్య :- తమ పవిత్రమైన ఓటును నాపెట్టెలోనే, అదే నయ్యా కాంగ్రెస్ పెట్టెలోనే వేయ ప్రార్థన. చిత్త గించవలెను. ఇట్లు విధేయుడు - ఓరి నీతస్సదియ్యా కాస్తంత చెప్పవయ్యా అంటే అసలుకథను వదిలి పెట్టి ఎంతదూరం లాక్కొచ్చావయ్యా — పాపం ఆతర్వాత - అదే సుల్తాను పిరదాసి కవికి తాను వాగ్దానంజేసిన బంగారు దీనారాలకు బదులుగా వెండినాణాలుపంపాడా అరెరె - ఎంతమోస మెంత మోసం. ఆ. ఆతర్వాతేంజరిగింది.

కథకుడు:- ఎన్నోఆశలతో నిర్మించుకొన్న పిరదాసీ కవి ఆశాసాధం కూలిపోయింది. యిస్తానన్న దీనారాలకు

బదులు రాజుచేపంపబడిన వెండినాణెములనుచూచి హతాశుడైనాడు. అగ్రహారవేళవివశించి అధనాన్ని తిప్పిపంపుతూ నిరసనతోగూడిన జాబొకటి వ్రాసి పంపాడు రాజభటులు ధనముతోబాటు జాబును గూడా తెచ్చి సుల్తానుగారికి యిచ్చారు. రాజు లేఖను విప్పిచూచినాడు. అందులో ఏమున్నదయ్యా

పాట నెం. 1

ఓమోసగాడ గజనీసుల్తానా!లోభముతోనన్ మోసగించినావా

1 నీవాగ్దానాల్ నిజమనినమ్మినింగినిమేడలు గట్టుకొంటిరా
నీలోభత్వపరత్వముచే నాయాశాసాధా లడుగంటినవిరాజ
||ఓ||

2 కసాయివానినిఘనునిగబాగడి! రాతిగుండెనేరంజింపజూచిన
నాపాపమెనన్నావరించెరా!నాదుపతనకారణమయ్యెను
రాజు ||ఓ||

3. హాయిగనీదుయశస్సునాబడు!చక్కనిసాధముగట్టినందుకు
వట్టిచేతులతోబోయెదనింక!నాకంధకారమే మిగిలెనురాజ
||ఓ||

4 ఒక్కొక్కపదమొక నెత్తురుబొట్టుహరించెమేనిలోతక్కువగాగ
వృథాయయ్యెనాయత్నములన్నీ!వృధలేనాకికమిగిలెను
రాజు ||ఓ||

5. 'అల్లాతోడ'నిపల్కినాడ వీయసత్యవర్తనమేలరరాజు
నీయీచర్యలుఅల్లాకుసుఖమా!సత్యవాదియేస్వర్గానికర్హుడు
||ఓ||

6. ముప్పదినిండువత్సరములుగా ముదమునగడితినీ

యశస్సాధమున్

అలసటదీర్చుకొందును రాజా అహమదు రాజుల

సమాధులల్లో || ఓ ||

7. యీవృద్ధాప్యపుదినములలోనా ముద్దుకుమార్తెకు

పెండిలిజేసి

హాయిగ కాలముగడుపుదామనీ ఆశించినయాశ

లడియాశలయ్యే || ఓ ||

వ|| యీవిధంగా వ్రాయబడిన లేఖనాసాంతంగా చదివిన
గజనీ

సంగరిరంగ విహారధీరా శాత్రువసంహారా

ఉత్తరమును పరియించిన గజనీ ఉగ్రతనాందాడా

తోకతోక్కినా తోడెత్తాచువలె రివ్వునలేచాడా

పట పట పట పట పటయని పలుమరు పల్లుకొరికినాడా

కణకణలాడె చింతనిప్పలలె కన్నులెర్రజేసే

ప్రక్కనున్న సేనాపతిజూచీ పల్కుచునున్నాడా

అరెరె యెంతటిపొగరుబోతురా పిరదాసీకవియూ

కన్నులేమి తలకెక్కినవానికి నన్నుదెలియకుండె

రాజద్రోహము జేసినాడనుచు రయమునయాగజనీ

అతనిని తేపటిలోన జంపుడని యాజ్ఞనిచ్చినాడా

ప్రభువుయొక్క భయంకరమైన యీ ఆజ్ఞనువిన్న సభికు

లెల్లరూ ఒక్కమారుగా భయకంపితులై శిలాప్రతిమలై

పోయినారు.

సుజనులారనొక సుకవిచరిత్రము సొంపుగానువినుడి
 సానుభూతితో సదయహృదయులై సాదరమునగనుడి
 ప్రళయమైన యీ ఆజ్ఞ నువినాన పెద్దలుసభలోనా
 ఆశ్చర్య భీతాహవార్ధిమునిగిరే అందరచ్చటకటా
 తృణమోఘణమో రాజౌసంగినది తృప్తితోగైకొనకా
 గర్వించినాకర్మయనుభవించునని కఠినాత్ములుపలికె
 దేవా

అహంభావమున అందరిలో తానధికుడనన్నట్లు
 అంగీకరించుట యతనిదోసమని అసూయాపరులనిరి
 అతనినిబోలిన మహాకవొక్కడు అరుదనెపండితులూ
 ధర్మతత్పరుల్ గజనీనినిందించి కవిగృహంబుకేగి

ఏమంటున్నారయ్యా ... ఓ కవీ (సాకీ) సుకవీ

పిరదౌసి కవిరాజ పల్కుదుమేమని	తంధానా
దాగుణవార్త యిది తెల్పుట యెట్లో	,,
సుల్తాన్ తలపై నీ సుమవర్ష ఫలితముగ	,,
నీశిరస్సునరాజు నిప్పులుబోసెర	,,
ఆశపడిన అరువదివేల దీనారాల్	,,
నీఅంతముజూడగ పంతగించినాయా	తంధానో

తంధానా వో దేవనందనానా||

నీ ఆవేశము నీ దుఃఖము	తంధానా
నీదునిరాశా నీదుప్రయాసా	,,
తెలిపుచు నీనుండి తెచ్చినలేఖా	,,
చదివిన సుల్తాను ఛరునలేచి	,,

ప్రాణాలుండిన భాగ్యమదేవచ్చు

॥తంధానా॥

మీ శ్రేయస్సునకై మేమెప్పుడు

,,

శాయశక్తులా కృషిసల్పెదమనిరీ

॥తంధానా॥

తంధానా వో దేవనందనానా॥

వ॥ ఇంతగా ప్రాధేయపడుచూ కోరిన తన శ్రేయోభిలాషులగు
పెద్దలమాటల గౌరవించి తన కిష్టములేకున్ననూ పిరదాసి
దేశమును వదలిపోవ నిశ్చయించుకొన్నవాడై తనభార్య
పుత్రులతో పేదరికము, వృద్ధాప్యమూ జంటగా వెంట
రాగా గజనీపట్టణమును వదలి వెళ్లుచూ ప్రతిదినమూ
సుల్తాను నమాజుచేయు మసీదుముందర ఒక్కనిమేషమాగి
అల్లాను ప్రార్థించి ఆమసీదుముంగలి గోడపై “ముత్యము
లకు నిలయమైన సముద్రములో అనేకమారులు ముని
గియూ ముత్యములను బడయలేని నిర్భాగ్యుడనైతిని”
అను నర్థమువచ్చునట్లు విషాదపూరితమైన తన జీవిత
గాధను తెల్పు కొన్ని పద్యములు వ్రాసి ఆపట్నమును
వదలి మహారణ్యంగుండా ప్రయాణం సాగిస్తూవున్నాడా
మహాకవి అప్పుడు ప్రకృతి యెలావున్నదయ్యా

తంధానో తంధాన తంధనా తానతంధనానా

పశ్చిమాద్రీనా తరుణభానుడే పరితపించెననగా

అరుణముఖుండై యతిజగుప్సతో నస్తమించెనపుడూ

ఆకసమంతా కారుమేఘములు ఆవరించెనపుడూ

ఉలుములు మెలుపులు ఉధృతమయ్యెను ఊగెనుతరువులునూ

కారుచీకటులు క్రమేన్ద్రసల కాననంబునంతా
రూఢమునొందిన ప్రళయమోయనగ రూక్షతవహించె

వ॥ ఆవిధముగా ప్రళయకాల భయంకరముగానున్న నాకాన
నమున ఎండిన పండుటాకులుసైత మానిస్సహాయ కవి
కుటుంబమును బెదరించుకోయనునట్లు వారిపాదములక్రింద
బడి గలగలమని శబ్దముచేయుచూ వారిని మరింతభీతావా
పరచుచున్నది. అదృష్టవీను లందరకూ లోకువేగదా
యిక్కడ గజనీపట్నంలో పరిస్థితి ఎలావుంది

పిరదౌసి పట్నము వదలినా	సై	
వార్తవిన్న సుల్తానుడూ	,,	
తోకతోక్కిన కోడెత్రాచులా	,,	
సింహాసనమునుండి ఛట్టునా	,,	
చిందులుతోక్కుచు లేచాడా		॥భళా॥

వజీరునే రావించెరా	సై	
పౌజదార్ల బిలిపించెరా	,,	
వారలజూచి కూరంబుగా	,,	
పిరదౌసినే బంధింపగా ఫర్మానాలేయిచ్చాడా		॥భళా॥

అంతట సేనాపతులేంజేశారయ్యా !

పిరదౌసి కవినే బట్టగా	సై	
అశ్వసైనికుల నంపెరా	,,	
వాడవాడకు, పల్లెపల్లెకూ గూఢచారులనెబంపారా		॥భళా॥

గాలించు గజనీ సైనికుల్
పల్లెలు గుట్టలు పట్నముల్
మందిరములు మసీదులు
విసిగి వేసారగ వెతికారా

సై

,,

,,

॥భళా॥

గాలించు గజనీ సైనికుల్
పిరదౌసి భార్యా బిడ్డలూ
నడచుచున్న నట్టడవికే
వచ్చియు అల్లా మాయచే
వారల గాంచ లేకున్నారా

సై

,,

,,

,,

॥భళా॥

వెతకి విసిగిన ఫాజులు
కూపీల గూఢచారులు
కవినిగాంచగా లేకనే
తెల్ల మొహాలతో మల్లారా

సై

,,

,,

॥భళా॥

సుల్తానుకీవార్త శూలమై
మదిని బాధింపగ మండెరా
వచ్చినివారిని జెచ్చరా
కవినిబట్టలేనివారనీ కొరడాలతో వారిగొట్టాడా

సై

,,

,,

॥భళా॥

హాస్య :- ఆహాహా. అచ్చం సిచ్చితుగ్లకులా ప్రవర్తించా
డన్నమాట. యింకా యేంజేశాడుబాబూ.

సంగరరంగ విహారాధీరా శాత్రువసంహారా

॥భళాభళి॥

నాల్గుమూలలా నాల్గుదేశముల కాజ్ఞలుబంపాడా
సామంతులకు సర్దారులకు చాటింపేశాడా
పిరదౌసి తన పంచననుంచిన ప్రబలశత్రువౌనూ

॥సం॥

,,

,,

వ॥ అని యీవిధంబుగా తనరాజ్యంలోగల సామంతులకు, సుబేదారులకు ఫర్మానాలు బంపాడు. గజనీ సుల్తాను యొక్క అహంభావాన్ని అవ్యక్తతనుగాంచి వివేకులు, ధర్మబుద్ధిలూ, జ్ఞానులూనైన కొందరు సామంత భూపతులు సమావేశమై సుల్తాను ఒక మహావికి చేసిన యన్యాయానికి చాలా చింతించి వారందరూకలసి సుల్తానుగారికి సమిష్టిగానొక లేఖ బంపారు. ఏమనయ్యా అంటే

హాస్య :- ఆగవయ్యా ఆగు నీతో మహాపేచీగావుండే. ఏ ధోరణి బడితే ఆ ధోరణేనా - సుల్తానుగారు తానిచ్చిన ధనాన్ని కవి తిరస్కరించి నందుకు శిరచ్ఛేదం చెయ్యమన్నాడా - దేశంవదలి పారిపోతే పట్టుకోలేక సామంతులకు తాళదులు పంపాడా - వోరి వీడి అవ్యక్తం మండా. యింట్లో మా ఆడది మాట వింటుంటేదు. వీధిలోవున్న నాయాళల్లారా, మీ పెల్లాల్లో మాట్లాడకండన్నాడట వెనుకటి కొకడు. అలా వుండయ్యా - తను ఆచరించకపోగా తన సామంతులుగాని, సుబేదారులుగాని కవికిగనక ఆశ్రయ మిచ్చారా ఖబడ్డార్ - నాకు శత్రువులౌతారు - అని ప్రకటించారా - భలేగావుండయ్యా. అమ్మ పెట్టదు, అడుక్క తిననీదు.

వంతగాడు :- అదేగదయ్యా రాజకీయం అంటే. చైనాకూ మనకూ తగాదా ఎందుకొచ్చిందంటావ్. మన

దేశానికి పొరుగుననేవున్న టిబెట్టు నాక్రమించుకొని, అక్కడ వాళ్లను నానాహింసలు పెడుతుంటే ప్రాణ భీతితో దలైలామా పారిపోయివచ్చి భారతదేశంలో తలదాచుకొన్నాడు. దలైలామాను తనకప్పగించమని చైనా కోరింది. అందుకు స్వర్గీయ నెహ్రూ అంగీకరించలేదు. అంతవరకూ “హిందీ చీనీ భాయీభాయ్” అని కేకలేసిన చైనావారు మెక్ మోహన్ రేఖ అనే సాకుతో భారత దేశంపై దురాక్రమణచేసి హిమాలయా లే మావన్నారు. ఇదేంన్యాయమయ్యా అంటే మీవాళ్లు పూర్వం మాకన్యాయం చేశారన్నారు.

హాస్య :- ఆగాగు ఇదంతా మేకపిల్ల - తోడేలు కథలా వుంది. (కథ చెప్పవలెను)

కథకుడు :- వినుమరి ఆ రేఖలో వారేం వ్రాశారు.

పాట నెం. 2

రాజరాజా రాజాధిరాజా ! గజనిగద్దెనెక్కియున్న సుల్తాను
రాజ|| రాజ||

మీదు శౌర్యధైర్యములకు - మీదు సకలసంపదలకు
సర్వదా సలాము జేసేము రాజ||

గడియించినారుగదా కనకరత్న చయములెన్నో
ధననాయకుని దంతాలు పునియా

మీదు కీర్తికాంతి లతల - మేడినిపై వెదజల్లిన

కవిని జంపించుట - అపకీర్తి

రాజ||

అరువదివేల్ది నారములంపించుట దాతృత్వము

గజనీసుల్తానుల కది ఘనత

రాజ||

కవి ఋణము, గురు ఋణము చవులూరగ దీర్చువాడె

యల్లానిజభక్తుడంచండు

రాజ||

కవి రాజౌ పిరదౌసిని - భువిరాజౌ మీరెంతయు

గారవించుటెంతో యుక్తంబు

రాజ||

వ|| అని యీ విధంబుగా సామంత రాజులందరిచే సంయుక్తంబుగా వ్రాయబడిన లేఖను ఆసాంతంగా చదివిన సుల్తానులో ఒక విధమైన సంచలనం బయలుదేరింది. నిజంగా తానే పొరబడ్డాడా? పిరదౌసి తనకుచేసిన అపకార మేమిటి-తన వంశచరిత్రనంతా సుశాశ్వతంగా చరిత్రలో ఆకల్పాంతంగా వుండేటట్లు అమరకవితాకన్యను తన కంకితమిచ్చి తనను అమరునిగాజేశాడు అందుకు ప్రతిఫలంగా నేనేంజేశాను? ఆడినమాటతప్పి దీనారాలకు మారుగా లోభినై వెండినాణాలను బరిపాను. నిరాసానిహతుడైన కవి నిరాకరించడం తప్పా? అన్మతమాడిన రాజుపై యాగ్రహించడం అపరాధమా అని పరిపరి విధములగు ఆలోచనా పరంపరలతో మనసంతా అల్లకల్లోలమవగా మనశ్శాంతికై ప్రార్థనసలుపుకొన మసీదుకు వెళ్లాడు. అక్కడ మసీదు గోడపై పిరదౌసిచే గజనీని వదలిపోవునపుడు వ్రాయబడిన పద్యములను చదువుకొన్నాడు ఏమనివున్నది

రత్నరాసుల నడుమను రమ్యమొప్ప
స్థిరత ముస్కలువేసియు సుంతయేని
భాగ్యమబ్బించుకోలేని బడుగునైతి
తుదకు ననుమింగివేసెను తుచ్చజలధి.

దీనితోబాటు అలనాడు పిరదాసి వ్రాసినలేఖ జ్ఞాపకం
వచ్చింది తానెంత అవివేకంగా, కూరంగా, అమాను
షంగా ప్రవర్తించాడో బోధపడింది. పరితాపదగ్ధహృద
యైతే తన మందిరానికి తిరిగివచ్చి వెంటనే ఏం చేశా
డయ్యా అంటే

వినరా ఆంధ్రకుమారాధీరా పిరదాసీగాధా
మందిరమున కేతెంచివ గజనీ మంత్రినిరావించీ
పల్కెనిట్లు పశ్చాత్తాపముతో పరితాపముజెందీ
మంత్రీవర్య పిరదాసి కవికే నెంతోవంతగూర్చినాడా
ఆడినమాటను తప్పి అల్లాకే అపచారమొనరించు
నాపాపమునకులేదు విముక్తి నాదుగ తేమానో
కవికిస్తానని వాగ్దానమిచ్చిన కనకంపు దీనారాల్
ఘనులగు ముల్లాలకిచ్చిబంపుడీ కరుణజూడుమనడీ॥

వ॥ అనిపల్కి యాజ్ఞాపింప

వెంటనే వజీరు వారునూ	సై
అరువదివేల దీనారముల్	,,
నూలుబస్తాలకె నింపెనా	,,
పంటెలారిటిపై కెత్తెనా	,,
దిట్టమైన ముల్లాలనూ	,,

సాయధులైన సిపాయిలా
తోడునిచ్చి తాబంపాడా

సై
॥ భళా ॥

వ॥ యింక నా తూసు నగరమున పిరదాసి కవి గృహంబున-
కవిగారి భార్య మనోవ్యధచే మరణించినది. భార్య
వియోగము, దారిద్ర్యబాధా, యీడువచ్చిన కుమార్తెకు
వివాహం చేయలేకపోయితి నే యనే విచారము ఆతనిని
రోజురోజుకూ శల్యావస్థిమిని జేసినాయి.

మాయామాళవ గౌళరాగం

తంధానో ... అయ్యయ్యో - తంధానా వో దేవనందనానా
పిరదాసికవి యేడాదినుండి వృద్ధాప్యభారమునా
కటికదారిద్ర్యాపీడితుడై బహుకటకటనొందాడా
పెండ్లిదొచ్చిన ప్రియకుమార్తెనూ పలుమరుజూచాడా
విషాదరేఖలు తనయముఖానా పలుమరుగాంచాడా
నిస్సహాయ నిట్టూర్పులతో నింగికి నమాజుజేశాడా
అయ్యో దేవా ఆర్తులమొలలే ఆలింపకున్నాడా
తనదుకుమార్తెనుబాసి యాకవీ తనువుచాలించాడా

వ॥ అలా నిరాశా నిస్సహాయతో, విచారభారంతో తపించి,
కృపించి, నశించిన కవి దేహం కాటికిచేరింది. సుల్తానుచే
పంపబడిన ధనం కవి యింటికి జేరింది. విధివిలాసం.
ఆధనాన్నిజూచి కవిగారి కుమార్తె దుఃఖముతో ఆగ్రహం
వేశవివశయై ధనముతెచ్చిన ముల్లాలతో యేమంటున్న
దయ్యో అంటే

శి వ ర ం జ ని

తంధానా

ఇది నా తండ్రిని కష్టపెట్టినది యీధనంబునేడూ
ముట్టుదునా జనకుండు స్వర్గమున ముట్టబోడుగతులా
అయ్యా మమ్ముల ప్రేముడినెంతో యాదరించినట్టి
మీసుల్తానుకే మాసలాములని ముట్టజెప్పుడయ్యా
వ॥ అని యింకా కోపంపట్టలేక యేమంటున్నదయ్యా అంటే

పాట నెం. 3

మేనిలోర క్తమ్ము థారవోసిన తండ్రిప్రాణాలు

తీసివడి చాపిష్టి యీధనము

దీనినేముట్టనని పల్కేనా దానిదాతనేదూషించి తెల్పేనా
మోసగాడైన మీసుల్తాను బాసలను మోహించి

యాకృతిన్ వ్రాసినా నాతండ్రి

దోసమెంతో యనుభవించాడూ,

అయ్యో స్వర్గలోకము జేరకేగాడూ

యీరీతిగామమ్ము యెంతోబాధించి

యీలోకాన యెక్కేర్తి నార్జించినాయట్టి

సుల్తానుకీధనము చేర్చండయ్యా

తానైన సుఖపడమని చెప్పండయ్యా

అని పల్కి యీధనమును తిరస్కరింపగా

మ ల య మా రు త ం

మాటలవిన్న సుల్తాను మనుష్యులు
ధనముతోడ గజనీకి తరలిరీ

॥తంధాన॥

॥ अं ह्रूं ॥

తండ్రానో ...

॥ పంథాన ॥

31

22

పంథానో ...

పాట నెం 4

ప్రీయమొప్ప వీనూల విందూగనూ

కడకొక్క యోచననే గాంచాడయ్యా

12H

సత్రశాలను నిర్మించాడయ్యా.

124

నాటిగాధను జాటి చెప్పినయా

121

కవిచరిత కృతిసలుపు గవిచర్ల సత్యనారాయ

గాఖ్యునకగు జయము జయము

శ్రీరస్తు విజయోస్తు స్వస్తి: సర్వేజనాస్సుఖినోభవంతు

సన్నంగళాని॥

* మంగళం *

మాతానీకిదే మంగళం మా ఆంధ్రమాత నీకిదే మంగళం

కవిగాయకపండితప్రకాండులు కమనీయమునీప్రవిమలచరితము

గానముజేయగ సుభిక్షంబుగ గావుము

(జాతిని ఘనముగ మాపూజ్య

॥మా॥

N. B:— యీ మంగళం పాటను చివరకు పాడవలెను.

హాస్య :- సరే బాగేనేవుందిగాని కథకుడుగారూ, ఎన్నిక
లోస్తున్నాయిగదా. మరి ఓట్లూ గీట్లూ ఉంటాయి
గదా. వాటిని ఎవరికిమ్మంటావు, ఏమిటి కథా కమా
మిషు - కాస్త చెప్పవయ్యా

కథకుడు:- ఒరే నాయనా - కుడితొక ఆవుకు పెట్టి పాలింకొక
దాన్నిమ్మంటే ఎలాయిస్తుందిరా - పాలిచ్చేగొడ్డుకే
కుడితిపెట్టాలి. అలాగే ప్రజాస్వామ్యం, ప్రజాక్షేమం
పరిరక్షించేపార్టీ కే మనమంతా ఓట్లిచ్చి గెలిపించాలి.

హాస్య :- అలాటి పార్టీ యేదో, దాని కథేమిటో చెప్ప
వయ్యా కాస్త.

జాతిభవవితవ్యముర చిన్ననానా ||౬||

అం తేగాక

పాడి పంటల సాభాగ్యము	సై
పారిశ్రామికా ప్రగతియూ	”
విద్య విజ్ఞానాభి వృద్ధియూ	”
ప్రతి పౌరుసకూ భద్రతా	”
కూడును గుడ్డా గృహములూ	”
అమరాలని ఆశించినా	”
జాతీయ కాంగ్రేస్ సంస్థకే	”
ఓట్లనిచ్చి గెలిపించండయా	

॥భళానోయి భాయితమ్ముడా-మేల్భళానోయి దాదానా॥

ఓం త్సత్

స్వస్తి:

శ్రీ శ్రీ శ్రీ

ACC NO. 6070

784.41

SHA

60-1-00

